



## Daniela Pistorino

**Nazionalità:** Italiana **Data di nascita:** 06/09/1970 **Sesso:** Femminile

**Numero di telefono:** (+39) 33333333333333

**Indirizzo e-mail:** \_\_\_\_\_@gmail.it

**Abitazione:** \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ (Italia)

### PRESENTAZIONE

La prof. Daniela Pistorino, docente di storia dell'arte, storico dell'arte, dottore di ricerca in Storia dell'arte, Specializzata con specializzazione triennale in storia dell'arte, autrice di varie pubblicazioni a stampa, ha svolto la maggior parte della sua carriera di docenza presso lo storico Liceo Classico Maurolico di Messina e quindi per quattro anni presso la sezione di liceo artistico del Liceo Scientifico Seguenza di Messina. Impegnata da sempre nella didattica dell'arte continua a svolgere attività di divulgazione scientifica e ricerca in ambito storico artistico (specialmente negli ambiti dell'arte rinascimentale e controriformata e dell'arte contemporanea). Dal 2019 è stata Dirigente Scolastico presso l'IIS Marconi di Imperia e Sanremo e, dal 1 settembre 2021 presso l'IC Giovanni XXIII di Messina. Dal 1 settembre 2022 sarà in servizio presso l'ITTL Caio Duilio di Messina.

### ESPERIENZA LAVORATIVA

#### Dirigente Scolastico

*ITTL Caio Duilio di Messina* [ 2022 – Attuale ]

#### Dirigente Scolastico

*IC Giovanni XXIII di Messina* [ 2021 ]

#### Dirigente Scolastico

*IIS Marconi di Imperia e sede coordinata di Sanremo* [ 2019 ]

#### Docente di storia dell'arte

*Liceo Maurolico* [ 2019 ]

#### Incarico di tutoring

[ 2016 ]

incarico di tutoring per l'alternanza "scuola lavoro" tra il Liceo Seguenza e l'EAR Teatro di Messina, per la qualifica di "Operatore fotografico nell'ambito delle attività teatrali" nell'ambito dei progetti di cui alla Legge 13 luglio 2015 n. 107 l'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina e il Liceo scientifico "G. Seguenza", sezione Artistico con indirizzo audiovisivo/multimediale, hanno elaborato il progetto attivato dalla Riforma scolastica che prevede l'Alternanza Scuola/Lavoro

#### Docente di Storia dell'Arte – A061

*Liceo "G. Seguenza"* [ 2015 ]

#### consulenza per i beni Artistici e monumentali e per il turismo per il Comune di La Valletta-Malta

[ 2009 ]

#### Commissione di esami finali di stato del Corso abilitante speciale in Storia dell'Arte

*Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione dell'Università degli Studi di Palermo* [ 2008 ]

## **Designazione quale presidente del comitato scientifico della Malta Academy Publishing**

[ 2008 ]

## **tutoring per la classe A061 Storia dell'Arte su specializzandi Sissis**

*liceo ginnasio "F. Maurolico" di Messina* [ 2007 ]

### **Docente**

*Liceo-ginnasio "F. Maurolico"* [ 2007 ]

Città: Messina

## **Direzione del comitato di redazione della rivista scientifica "Melitensia"**

*Accademia Melitense - The Malta Academy* [ 2007 ]

## **insegnamento con contratto di diritto privato**

*Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione dell'Università degli Studi di Palermo* [ 2006 – 2007 ]

### **Docente**

*Liceo-ginnasio "G. Impallomeni"* [ 2006 ]

Città: Milazzo

### **Docente**

*Circolo didattico Contesse CEP Messina* [ 2002 – 2003 ]

Città: Messina

- 1) Funzione Obiettivo per il coordinamento e la valutazione delle attività del POF;
- 2)Responsabile d'area per l'intercultura;
- 3)Responsabile d'area per i percorsi trasversali;
- 4)Responsabile d'area per la scuola materna della multimedialità e tecnologie informatiche;
- 5)Referente del progetto "Uno sguardo nel Mediterraneo Sicilia e Malta due esperienze a confronto";
- 6)Referente del progetto "Pinocchio, io faccio arte";
- 7) Referente del progetto "Netdays" per la scuola dell'infanzia.

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

---

### **Conseguimento master "Organizzazione e gestione delle Istituzioni scolastiche in contesti multiculturali"**

*Università degli studi di Firenze* [ 2022 ]

Voto finale: 110/110 e lode

### **Ammissione al Master in "Organizzazione e gestione delle Istituzioni scolastiche in contesti multiculturali"**

*Università di Firenze* [ 2020 ]

### **Superamento concorso per Dirigente Scolastico**

*Ministero Pubblica Istruzione* [ 2019 ]

### **Conseguimento del titolo di Specializzazione della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Medievale e Moderna per la Tutela, Gestione e Valorizzazione del Patrimonio Culturale della LUMSA (Libera Università Maria SS. Assunta)**

*Facoltà di Lettere e Filosofia di Roma, presso la sede distaccata di Palermo* [ 2009 ]

Indirizzo: Palermo

Tesi: La Circolazione dei modelli controriformati nell'arte del Mediterraneo. Alcuni esempi di pittura controriformata di ambito siculo-maltese

### **Dottore di Ricerca**

*Università degli Studi di Palermo* [ 2007 ]

Indirizzo: Palermo

Campi di studio: Dottorato in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea

### **Ammissione al Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte Medievale Moderna e Contemporanea in Sicilia", XVIII°ciclo**

*Università degli studi di Palermo* [ 2003 ]

Indirizzo: Palermo

### **Abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso A061 Storia dell'arte nelle scuole di istruzione secondaria di 1° e 2° grado, nei licei artistici e negli istituti d'arte**

[ 2001 ]

### **Abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso A043 - Italiano, Storia ed Ed. civica, geografia nelle scuole medie**

[ 2001 ]

### **Abilitazione all'insegnamento per la classe di concorso AO50 - Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II° grado.**

[ 2001 ]

### **Borsa di studio**

*Art Unit, Faculty of Architecture, University of Malta* [ 2000 ]

Indirizzo: (Malta)

Tesi: Pittori siciliani operanti a Malta dal XVII al XVIII secolo

### **Ammissione al Ph. D.**

*The Art Unit, Faculty of Architecture, University of Malta* [ 1999 ]

Indirizzo: (Malta)

Tesi: Malta, la Sicilia ed il Mediterraneo. Rotte dell'arte e committenza artistica in età Moderna.

### **Borsa di studio**

*Art Unit, Faculty of Architecture, University of Malta* [ 1998 ]

Progetto di ricerca: *Pittori siciliani operanti a Malta dal XVII al XVIII secolo.*

### **Laurea in Lettere, indirizzo moderno, settore storico - artistico**

*Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Messina* [ 26/02/1996 ]

Indirizzo: Messina

Voto finale: 110/110 e lode

Tesi: Pietro Ruzzolone, pittore palermitano del XVI secolo

### **Attestato di frequenza di un corso intensivo di lingua portoghese**

*Facoltà di Lettere dell'Università di Coimbra* [ 1993 ]

Indirizzo: (Portogallo)

In qualità di titolare di una borsa di studio ERASMUS: nello svolgimento di tale borsa di studio la scrivente ha sostenuto e superato esami (in lingua portoghese), fuori dal proprio piano di studio universitario, di Storia dell'Arte Medievale, Storia dell'Arte Portoghese e Storia della Musica

**Diploma di "Esperto catalogazione e didattica dei Beni Culturali e Ambientali", conseguito al termine del corso di formazione professionale n° 924201 IJ 111**

**Fondo Sociale Europeo** [ 1992 ]

Indirizzo: Messina

**Attestato per un corso di lingua inglese**

**Inlingua** [ 1991 ]

Indirizzo: Messina

**Attestato per un corso semi-intensivo di lingua inglese**

**Academy International of London (3 Queens Gardens, Bayswater, London W2 3BA)** [ 1988 ]

## **PROGETTI**

---

**Referente e coordinatore progetto "Adozione Monte di Pietà" presso il Liceo Scientifico G. Seguenza, sezione Liceo Artistico**

[ 2016 ]

**Referente e coordinatore progetto "Incontri d'arte" presso il Liceo Scientifico G. Seguenza, sezione Liceo Artistico**

[ 2016 ]

**Referente e coordinatore progetto "Film d'arte" presso il Liceo Scientifico G. Seguenza, sezione Liceo Artistico**

[ 2016 ]

**Referente progetto e coordinatore "Adozione del monumento" presso il Liceo Scientifico G. Seguenza, sezione Liceo Artistico**

[ 2015 ]

**Partecipazione al progetto "Foto di casa", della Biblioteca Regionale Universitaria, come referente per il Liceo Maurolico.**

[ 2014 ]

**Referenza del progetto: Sei secoli di storia dell'arte a Messina 1600-1700, Rotary club di Messina-Liceo Maurolico. Organizzazione e cura di 4 incontri tenutisi presso la sede del Rotary club di Messina.**

[ 2013 ]

**Organizzazione e referenza del progetto di adozione della Chiesa di San Giovanni di Malta di Messina e della tomba di Francesco Maurolico.**

[ 2013 ]

**Partecipazione al progetto sullo studio e restauro della Galleria Vittorio Emanuele III promosso dall'Ordine degli Architetti di Messina.**

[ 2011 ]

**referente per il progetto "accoglienza" presso il XX Istituto comprensivo "G. PASCOLI", Via Gran Priorato - Messina**

[ 2003 - 2004 ]

## CONFERENZE E SEMINARI

---

**Conferenza: Caravaggio in Sicilia e a Messina, le ragioni di una presenza, presso Lega Navale Italiana, sezione di Messina, introduzione del prof. Alfio Seminara, già Direttore Archivio di Stato di Messina**

[ 2019 ]

**Conferenza: L'iconografia di San Giacomo Maggiore nel corso dei secoli, Chiesa di San Giacomo Maggiore, Messina**

[ 2019 ]

**Partecipazione alla conferenza: San Giuseppe al Palazzo, storia, arte e culto, con intervento dal titolo: Storia e arte nella chiesa di San Giuseppe al Palazzo di Messina.**

[ 2017 ]

**conferenza dal titolo "Messina al tempo dei vespri siciliani" Relatori la Prof.ssa Daniela Pistorino (l'arte figurativa al tempo dei Vespri) e il Dott. Giovanni Molonia (I Vespri, la storia e le rappresentazioni nella bibliografia storica).**

[ 2017 ]

**"La pratica dell'arte contemporanea a Messina. Riflessioni d'artista sulla cultura del contemporaneo" durante la conferenza dibattito dallo stesso titolo organizzata dalla Città Metropolitana di Messina, V Direzione Servizio Cultura.**

[ 2017 ]

**moderazione e presentazione della conferenza dibattito "La pratica dell'arte contemporanea a Messina. Riflessioni d'artista sulla cultura del contemporaneo"**

[ 2017 ]

**organizzazione mostra e conferenza di presentazione mostra "Fotografie in Seq(g)uenza" realizzata nell'ambito dei progetti di cui alla Legge 13 luglio 2015 n. 107 tra l'Ente Autonomo Regionale Teatro di Messina e il Liceo scientifico "G. Seguenza"**

[ 2016 ]

**Daniela Pistorino, intervento dal titolo "Il linguaggio figurativo bizantino in Antonello. Ipotesi e riflessioni", in Convegno di studi "Antonello e la cultura del Rinascimento in Sicilia"**

[ 10/2015 ]

**Organizzazione della conferenza "Messina tra Antonello e Maurolico" presso la biblioteca del Liceo Maurolico in occasione della Notte della cultura "Antonello da Messina".**

[ 2014 ]

Scrivi qui la descrizione...

**, La cultura figurativa al tempo di Antonello, contributo alla conferenza "Messina tra Antonello e Maurolico" tenutasi presso la biblioteca del Liceo Maurolico il 15 febbraio 2014 in occasione della Notte della cultura "Antonello da Messina".**

[ 15/02/2014 ]

**"L'Arte contemporanea, esercizio filosofico e non solo bellezza", contributo al convegno tenutosi Domenica 9 dicembre 2014 presso la sala convegni del Palacultura "Antonello da Messina".**

[ 09/12/2014 ]

**La veicolazione dei modelli controriformati a Messina ed in Sicilia dallo scorcio del XVI secolo.**

[ 04/12/2014 ]

**conferenza su "Rubliov e Antonello - Il volto sacro dell'Oriente", aula magna del Liceo Classico Maurolico, Messina, con il patrocinio dell'Associazione culturale "Messina-Russia" e dell'Accademia Melitense**

[ 2012 ]

**"Le raffigurazioni della battaglia di Lepanto nell'arte italiana e siciliana", contributi al convegno "Messina sulle rotte dei mercanti e delle spedizioni militari al tempo di Lepanto", Chiesa S.Maria degli Alemanni,**

[ 02/08/2012 ]

**Conferenza su The Silver Antependium of our lady of charity chapel at St Paul shipwreck collegiate church, in "Gabbata" mostra di arte sacra a cura del Can. Jonathan Grima, organizzata al "Kazin La Vallette"**

[ 2010 ]

**Conferenza su: Caravaggio ed il Mediterraneo. Le ragioni di una presenza, tenutasi in occasione della ricorrenza dei 400 anni dalla morte di Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio (Milano, 29 settembre 1571 - Porto Ercole, 18 luglio 1610).**

[ 2010 ]

**La battaglia di Lepanto. Alle origini di un modello iconografico, contributo pubblicato nella dispensa didattica del corso di Storia Moderna, A.A. 2009-2010, presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università degli studi di Messina.**

[ 2009 - 2010 ]

**Conferenza su: Caravaggio ed il Mediterraneo. Riflessioni sull'arte controriformata in occasione della mostra delle "Natività" di Caravaggio e Rubens al Museo Regionale di Messina, tenutasi presso l'aula magna del Liceo-ginnasio Maurolico.**

[ 2009 ]

**Conferenza dal titolo S. Clemente e Messina. Fede e storia, presso la biblioteca della chiesa di S. Clemente, via Centonze is. 75, a Messina.**

[ 2006 ]

**Collaborazione all'attività didattica del corso di Storia dell'Arte Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, per l'A.A. 2005-2006 con un seminario su Mattia Preti.**

[ 2005 - 2006 ]

**Collaborazione all'attività didattica del corso di Storia dell'Arte Comparata dei paesi europei, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, per l'A.A. 2005-2006 con un seminario su Caravaggio a Malta.**

[ 2005 - 2006 ]

**"S. Clemente e Messina: Fede e storia."** atti della conferenza tenuta a Messina il 20 novembre 2006 per la ricorrenza del 70° anno dalla fondazione della chiesa di San Clemente.

[ 20/11/2006 ]

**Realizzazione di un poster scientifico: Nuove testimonianze documentarie sulla chiesa teutonica di Santa maria degli Alemanni per il Convegno Internazionale di studi in onore di Maria Accascina "Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento.**

[ 14/06/2006 - 17/06/2006 ]

**Partecipazione al seminario organizzato dall'Université de Lausanne-Dorigny: Conscience du patrimoine et héritage culturel.**

[ 2005 ]

**Partecipazione al seminario organizzato dall'Université de Genève: La notion de style national dans la restauration,**

[ 2005 ]

**Partecipazione al seminario organizzato dall'Università de Genève: Integration et réintégration du monument dans la cité,**

[ 2005 ]

**Partecipazione al Seminario "Metodi di datazione di materiali artistici mediante termoluminescenza e radiocarbonio" tenuto dalla prof.ssa E. Rivarola il 3-6-04, Università di Palermo.**

[ 2004 ]

## **PUBBLICAZIONI**

---

◆ **Daniela Pistorino, Placido Curro, Saverio Di Bella, Lina Marzotti, Lepanto 1571. Oro e sangue nelle battaglie in età moderna. Nuova edizione aggiornata ed accresciuta, Ed. Zaleuco, Vibo Valentia-Messina, 2011.**

[2011]

◆ **Daniela Pistorino, Placido Curro, Saverio Di Bella, Lina Marzotti, Lepanto 1571. Oro e sangue nelle battaglie in età moderna. Ed. Zaleuco, Vibo Valentia-Messina, 2010.**

[2010]

◆ **Daniela Pistorino, L'Ordine di San Giovanni di Gerusalemme tra la Sicilia e Malta: arte, storia e documenti, Tesi di dottorato in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia, Dipartimento di Studi storici e artistici, Facoltà di Lettere, Università di Palermo, 2007.**

[2007]

**Daniela Pistorino, Malta, nella collana "Storia dell'Arte nell'Europa del Mediterraneo", Edizioni Contesti, Ribera, 2006 (Testo adottato come corso monografico per il corso di Storia comparata dell'Arte dei Paesi Europei per l'A.A. 2005-2006 e per l'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna per il Corso abilitante speciale in Storia dell'Arte presso la Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario dell'Università degli Studi di Palermo (SISSIS)**

[2006]

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

---

Lingua madre: **italiano**

Altre lingue: **inglese**



---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*